ДЕМО-ВЕРСИЯ · БЕСПЛАТНО

Exambooster

5.10.1 · Теория и история культуры, искусства Кандидатский экзамен

Кандидатский экзамен МГИМО по специальной дисциплине, научная специальность **5.10.1 «Теория и история культуры, искусства»**. Разбор всех **60 вопросов перечня** — с опорой на первоисточники.

НАУЧНАЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

5.10.1 · Теория и история культуры, искусства

ЭКЗАМЕН И КАФЕДРА

Кандидатский экзамен

Демо-пособие · 2027

Независимое издание. Подготовлено «Exambooster» самостоятельно, не является официальным изданием МГИМО МИД России, не одобрено и не согласовано университетом. Названия вуза и образовательных программ приведены исключительно для указания предмета подготовки.

Содержание

> Демоверсия: страница об экзамене и полный разбор первого вопроса. Остальные вопросы перечня разобраны в полной версии пособия.

Формулировки вопросов приведены по сохранённой программе соответствующего экзамена.

Как устроен экзамен и как его оценивают 4

5.10.1 · ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА

60 вопросов

К01 Предмет культурологии, её основные концепции и междисциплинарные аспекты 8
К02 Методологические основания культурологии ..... в полной версии
К03 Методы изучения культуры ..... в полной версии
К04 Компаративный анализ ..... в полной версии
К05 «Насыщенное описание» как метод исследования культуры ..... в полной версии
К06 Интерпретации культуры (по К. Гирцу) ..... в полной версии
К07 Множественность определений культуры ..... в полной версии
К08 Теория культурных различий ..... в полной версии
К09 Культура как способ смыслополагания ..... в полной версии
К10 Культура как деятельность ..... в полной версии
К11 Культура и цивилизация ..... в полной версии
К12 Цивилизационные и линейные подходы к типологии культуры ..... в полной версии
К13 Культура повседневности ..... в полной версии
К14 Структурная целостность культуры ..... в полной версии
К15 Культура как система ..... в полной версии
К16 Механизмы трансляции культуры ..... в полной версии
К17 Материальная и духовная культура ..... в полной версии
К18 Культура и общество. Традиции и традиционализм в культуре ..... в полной версии
К19 Культура как форма социальной организации ..... в полной версии
К20 Культура научных сообществ ..... в полной версии
К21 Религия как область культуры ..... в полной версии
К22 Знак и символ в культуре. Культура как символическая деятельность ..... в полной версии
К23 Культурные коды ..... в полной версии
К24 Культурные стереотипы и прототипы ..... в полной версии
К25 Вербальные и невербальные культурные практики ..... в полной версии
К26 Понятие картины мира и его роль в культурном сознании ..... в полной версии
К27 Предметно-проблемное поле исследований культуры. Современные концепции культурологии ..... в полной версии
К28 Социокультурная идентичность ..... в полной версии
К29 Проблема «культурных констант» и «культурных универсалий» ..... в полной версии
К30 Массовая и элитарная культуры ..... в полной версии

К31 Роль ценностей в культуре ..... в полной версии
К32 Этнорелигиозные и этнокультурные процессы в современной культуре ..... в полной версии
К33 Религиозная, секулярная и постсекулярная культура ..... в полной версии
К34 Теория высоко-и низкоконтекстуальных культур Э. Холла ..... в полной версии
К35 Теория культурных измерений Г. Хофстеде ..... в полной версии
К36 Теория культурной грамотности Э. Хирша ..... в полной версии
К37 Модель межкультурной сензитивности М. Беннета ..... в полной версии
К38 СМИ в трансляции социального опыта ..... в полной версии
К39 Культурная политика и государственный имиджмейкинг ..... в полной версии
К40 Архаическая культура. Миф и логос ..... в полной версии
К41 Культура Древних царств ..... в полной версии
К42 Античная культура и её роль в европейской цивилизации ..... в полной версии
К43 Христианство и его роль в европейской культуре ..... в полной версии
К44 Культура России глазами иностранцев ..... в полной версии
К45 Культура стран Дальневосточного региона ..... в полной версии
К46 Культура стран Ближнего Востока ..... в полной версии
К47 Динамика современной культуры ..... в полной версии
К48 «Национальное», «региональное» и «глобальное» в современной культуре ..... в полной версии
К49 Социальная справедливость и тема гендера в современной культуре ..... в полной версии
К50 Сетевая идентичность в современной культуре ..... в полной версии
К51 Семиотический подход к изучению культуры ..... в полной версии
К52 Язык и речь. Понятие дискурсивных практик ..... в полной версии
К53 Коллективное когнитивное бессознательное ..... в полной версии
К54 История возникновения, цели и задачи лингвокультурологии ..... в полной версии
К55 Методология, объект и предмет исследования лингвокультурологии ..... в полной версии
К56 Базовые понятия лингвокультурологии. Языковая картина мира. Концепт ..... в полной версии
К57 Эмоциональное и рациональное в языковой картине мира ..... в полной версии
К58 «Культурные сценарии» и роль бессознательного в культуре ..... в полной версии
К59 Метафора и сравнение в лингвокультурологии ..... в полной версии
К60 Лингвокультурный аспект фразеологии. Языковая личность ..... в полной версии

Как устроен экзамен и как его оценивают

Кандидатский экзамен по специальной дисциплине сдают **аспиранты и соискатели** по научной специальности 5.10.1 «Теория и история культуры, искусства». Это не вступительное испытание: экзамен входит в кандидатский минимум и сдаётся в ходе подготовки диссертации.

Допуск к экзамену — реферат по теме диссертационного исследования, проверенный научным руководителем. Экзаменационный билет включает **два вопроса**, обязательна также **беседа по реферату**. Комиссия ждёт глубоких и систематизированных знаний основных проблем теории и истории культуры и оценивает умение самостоятельно ставить научную проблему, подбирать релевантную методологию и приводить научно достоверные доказательства.

Программа состоит из 13 тем. Перечень из 60 вопросов программа называет примерным: формулировки в билете могут быть шире или уже, но соответствуют темам программы. Помимо общей теории культуры в перечень входят межкультурная коммуникация (Э. Холл, Г. Хофстеде, Э. Хирш, М. Беннет), динамика современной культуры, семиотика и лингвокультурология.

Научная специальность: 5.10.1 «Теория и история культуры, искусства».
Экзамен: кандидатский экзамен по специальной дисциплине, программа 2022 года.
Состав перечня: К01–К60 — 60 вопросов.

Критерии оценки

Ответ оценивается по буквенной шкале A–E по четырём показателям: общий критерий оценки работы, устный ответ, работа с первоисточниками и общие умения.

Показатель	Оценка	Что оценивает комиссия
Общий критерий оценки работы	**A 90–100%**	Работа (письменный / устный ответ) полностью отвечает целям и задачам обучения по данной научной специальности.
	B 82–89%	Работа в основном отвечает целям и задачам обучения по данной научной специальности.
	C 75–81%	Работа отвечает отдельным целям и задачам обучения, однако имеет серьёзные недостатки в отношении остальных.
	D 67–74%	Работа не отвечает большинству или всем целям и задачам обучения по данной научной специальности.
	E 60–67%	Работа совершенно не соответствует или противоречит целям данной научной специальности и/или не достигла их.

Показатель	Оценка	Что оценивает комиссия
Устный ответ	**A**	Самостоятельное и оригинальное осмысление материала; ясное и убедительное рассуждение; мощный и убедительный анализ.
	B	Чёткость логики и анализа, некоторая оригинальность в осмыслении материала; в целом работа хорошо аргументирована и убедительна.
	C	Удовлетворительные построение и анализ при отсутствии оригинальности или критического осмысления материала.
	D	Логика слабая, оригинальность отсутствует и/или материал недостаточно критически осмыслен.
	E	Логика крайне слабая, отсутствует или неадекватна выбранной теме.
Работа с первоисточниками	**A**	Умелая организация материала; отличное знание основных нормативных документов.
	B	Материал разумно отобран; продемонстрировано знание нормативной базы.
	C	Продемонстрировано знание нормативных документов, однако могут быть допущены ошибки при ответе на заданный вопрос.
	D	Продемонстрировано частичное знание нормативных документов, не всегда даётся верное объяснение на заданный вопрос.
	E	Продемонстрировано слабое знание нормативных документов, не всегда даётся верное объяснение на заданный вопрос.
Общие умения	**A**	Проявлено абсолютно уместное и точное применение широкого спектра общих умений, предусмотренных программой и заданием.
	B	Проявлено владение достаточно широким спектром соответствующих умений.
	C	Проявлено владение удовлетворительным спектром соответствующих умений.
	D	Использованы отдельные общие умения; они применяются слабо или неадекватно.

Показатель	Оценка	Что оценивает комиссия
	E	Работа показывает недостаточную компетентность в области общих умений; крайне слабая работа.

КАНДИДАТСКИЙ ЭКЗАМЕН

Теория и история культуры, искусства

Разбор вопросов соответствующего экзамена по первичным источникам.

60 ВОПРОСОВ



ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА · ВОПРОС К01

Предмет культурологии, её основные концепции и междисциплинарные аспекты.

Предмет

- культурология — наука о культуре; cultura в оппозиции к natura: возделывание, уход;
- предмет — генезис, развитие и функционирование культуры как специфически человеческого способа жизнедеятельности;
- объект интегративен: открытый человеческий мир.

Два подхода к месту науки

- изоляционистский: особый подход, но на деле сводится к философии культуры, искусствознанию, социологии, антропологии;
- интегративистский: синтез социальных и гуманитарных знаний; исторический и теоретический способы едины;
- Доброхотов: «культуралистика» — вся совокупность дискурсов о культуре.

Причины многообразия

- Каган: культура многоэлементна — для археолога вещи, для этнографа деятельность, для семиотика языки;
- теории абсолютизируют частнонаучные подходы; концепции комплементарны;
- Жигульский: единая наука невозможна; Каган: невозможна как сумма, но возможно системно-философское рассмотрение.

Основные концепции

- Кассирер — символическая; Хейзинга — игра как основа культуры; Юнг — архетипы в коллективном бессознательном;
- Тойнби — локальные цивилизации (21, затем 13); Сорокин — идеациональный, сенсетивный, идеалистический типы;
- структурализм: культура как семиотическая система, мифы и ритуалы — тексты; постструктурализм критикует универсальность.

Определения культуры

- Кребер и Клакхон (1952): 180 определений; культура — «абстракция человеческого поведения, но не само поведение»; критиковал Л. Уайт;
- Каплан и Мэннерс: эволюционизм, функционализм, культурная экология; признали кризис мысли.

Междисциплинарность

- стык философии культуры, культурной антропологии, социологии, теологии культуры, этнологии, психологии и истории культуры;
- история изучает достижения, культурология — культуру как целостность и ценностно-смысловой статус факта;
- лингвокультурология изучает вербализацию культурно маркированного смысла.

РАЗВЁРНУТЫЙ ОТВЕТ

Культурология в простейшем определении — наука о культуре; сам термин «культура» восходит к латинскому cultura, находящемуся в оппозиции к natura (природа), и первоначально означал возделывание, обработку, уход. В учебной литературе предметом культурологии как научной дисциплины называют генезис, развитие и функционирование культуры как специфически человеческого способа жизнедеятельности. Объект культурологического знания — культура — по своему онтологическому статусу интегративен: это открытый человеческий мир как в индивидуально-психологическом, так и в социально-парадигматическом плане.

Единого мнения о предмете и месте культурологии в системе наук нет. Существуют две точки зрения. Изоляционистская утверждает, что у культурологии свой, непохожий на другие науки подход, но на деле сводит её к другой науке — философии культуры, искусствознанию, социологии культуры или антропологии; при этом многие учебники 1990-х гг. под именем культурологии представляли лишь историю мировой художественной культуры, а ни одна из смежных наук в отдельности не исчерпывает предмет культурологии. Интегративистская рассматривает культурологию как синтез социальных и гуманитарных знаний о культуре. Её сторонники понимают культурологию как знание о прошлой и современной культуре, её структуре, функциях и перспективах развития; исторический и теоретический способы рассмотрения соединены в ней в единство.

Сложность определения предмета связана с тем, что культура оказалась предметной областью большого кластера наук: культурологии, философии культуры, этнографии, культурной антропологии, социологии, психологии, истории, лингвокультурологии, «cultural

studies». Одни из них — ветвь уже сложившейся науки, другие — специальное знание о культуре как таковой; наиболее озабочены осознанием собственной предметности культурология и философия культуры. Для обозначения всей совокупности научных дискурсов о культуре А. Доброхотов вводит термин «культуралистика», отличая от неё специализированные наименования, например «культурология».

Многообразие подходов М. Каган объясняет тем, что культура многоэлементна и разнородна по составу, а разные науки и дисциплины неизбежно сводят её к той стороне, которая раскрывается им: для археолога культура — совокупность материальных предметов, для этнографа — живые формы деятельности людей, для семиотика — совокупность языков, для историка нравов и религии — информация, содержащаяся в этих языках. Множество разнородных культурологических теорий он связывает с опорой на подходы разных наук и с абсолютизацией этих частнонаучных подходов, возведённых на философско-категориальный уровень. Отдельно Каган показывает комплементарность культурологических концепций: каждая имеет свою оппозиционно-полемическую пару, потому что всеохватывающий характер культуры требует взаимодополняющих «механизмов» (например, традиционное и инновационное, самореализация человека и его коммуникация). На методологическую сторону этого обстоятельства обратил внимание К. Жигульский, но заключил, что единая наука о культуре невозможна. Каган возражает: она невозможна как простое суммирование подходов частных наук, однако возможно и необходимо системно-философское рассмотрение, в котором культура предстаёт как системно-целостное единство, а задача философии — преодолеть узость и частичность интерпретаций, свойственных частным наукам.

Какие концепции относят к основным? В теоретическом блоке учебного курса культурологии студенты знакомятся с главными школами, направлениями и концепциями: культурантропологией, философией культуры, символической, игровой и психологической концепциями культуры, теорией архетипов культуры, структурализмом, концепцией «локальных цивилизаций», социологией культуры и постмодернизмом. Символические свойства культуры выявлены в работах Э. Кассирера: символическое значение окружающих человека вещей и символика действий репрезентируют мир культуры. Игровая теория Й. Хейзинги считает игру основой и источником культуры. По теории архетипов К. Г. Юнга, архетипы заложены в наиболее глубоких слоях психики — коллективном бессознательном — и, проецируясь на внешний мир, определяют своеобразие культуры. Концепции замкнутых культурных типов, подобные шпенглеровской, получили распространение в культурологии и социологии XX в.: А. Дж. Тойнби представил историю как конгломерат локальных цивилизаций (сначала 21, затем 13), а П. А. Сорокин предложил три культурных типа — идеациональный, сенсетивный и идеалистический. «Локалисты» критиковали привычную схему «древность — средние века — Новое время», отвергали противопоставление Востока и Запада и требовали преодоления европоцентризма.

Культурная антропология изучает конкретные культурные нормы и образцы, представленные в символике данного общества, и тем отличается от социологии, обращённой к обществу; она выявила такие проблемы теории культуры, как взаимоотношения культур различного типа и аккультурация. Структурализм возник в середине XX в. как реакция на кризис антропоцентристских концепций: он понимает культуру как всеохватывающую семиотическую систему, исходит из того, что человеком

управляют неосознанные смысловые структуры, зашифрованные в языке, а экономику, политику, мифы и ритуалы рассматривает как тексты; его интересует механизм порождения текстов. Постструктурализм сложился после кризиса конца 1960-х гг. и критиковал претензии структурализма на универсальность, его неисторизм и лингвистический редукционизм. Социология культуры, в свою очередь, рассматривает социальное бытие культуры и выделяет, например, специфические (маргинальную, субкультуру, контркультуру) и срединные (традиционные) культуры.

Эволюционизм и функционализм фигурируют у Кагана в обзоре А. Каплана и Д. Мэннерса: в книге «Теория культуры» они выделили теоретические ориентации «эволюционизма XIX в.», «современного эволюционизма», «функционализма» и «культурной экологии», а в заключении признали кризис культурологической мысли и увидели выход в её «конвергенции» с другими общественными науками. Попытка А. Кребера и К. Клакхона (1952) обобщить сделанное в этой области свелась к группировке 180 определений — «описательных», «исторических», «нормативных», «психологических», «структурных», «генетических» и «неполных».

Особое место занимает проблема определения понятия «культура». В работе «Культура: критический обзор понятий и определений» (1952) Крёбер совместно с Клакхоном определил культуру как «абстракцию человеческого поведения, но не само поведение»; определение получило широкое распространение в американской антропологии 40–50-х гг., но столь же широко критиковалось, в частности Л. Уайтом. Логика авторов: поскольку поведение изучается психологией, отождествление культуры с поведением лишило бы антропологию предмета. Двусмысленность хода обнаруживается вопросами о том, что понимается под абстракцией и о чём идёт речь — о культуре или о понятии культуры..

Что касается междисциплинарных связей, то сторонники интеграционистского подхода понимают культурологию как синтетическую область знаний, возникшую на стыке философии культуры, культурной антропологии, социологии культуры, теологии культуры, этнологии, психологии культуры и истории культуры. Историческая культурология изучает результаты культурной деятельности человечества, воплощённые в «текстах», и интересуется главным образом отдельными фактами культуры, тогда как культурология изучает культуру как целостность, а в центре её интересов — культурный, ценностно-смысловой статус факта; история же изучает выдающиеся достижения человеческой культуры, а культурология — культуру как духовное состояние человека и общества. Родственная ей лингвокультурология опирается на этнографию, культурную антропологию, философию культуры и социологию культуры, а изучает прежде всего механизмы вербализации культурно маркированного смысла.

В целом предмет культурологии — культура как целостное, интегративное явление, а её концепции представляют собой набор школ и направлений, которые взаимно дополняют друг друга и одновременно спорят между собой. Многообразие теорий связано с разнородностью самой культуры и с опорой на подходы частных наук, а междисциплинарные связи культурологии выстраиваются с философией культуры, культурной антропологией, социологией культуры, этнологией, психологией и историей культуры.

План устного ответа

- Определение: культурология как наука о культуре; предмет — генезис, развитие и функционирование культуры.
- Спор об изоляционистском и интегративистском подходах к предмету.
- Культура как предмет кластера наук; культуралистика по Доброхотову.
- Школы и концепции: культурантропология, символическая (Кассирер), игровая (Хейзинга), архетипов (Юнг), структурализм и постструктурализм, социология культуры, локальные цивилизации (Тойнби, Сорокин), эволюционизм и функционализм в обзоре Каплана и Мэннерса.
- Проблема определения культуры: Крёбер и Клакхон, критика Уайта.
- Комплементарность концепций, абсолютизация частнонаучных подходов и системно-философский подход (Каган, спор с Жигульским).
- Междисциплинарные связи и отличие от истории и лингвокультурологии.

Вопросы для самопроверки

- Чем различаются изоляционистская и интегративистская трактовки предмета культурологии?
- Какие школы и направления относят к основным культурологическим концепциям?
- Как Крёбер и Клакхон определяли культуру и какие возражения это вызвало?
- Чем Каган объясняет комплементарность и разнородность культурологических теорий?
- Чем культурология отличается от исторической культурологии и от истории по предмету интереса?

EXAMBOOSTER

Понравился формат? Заберите полное пособие

В полном издании «Теория и история культуры, искусства: кандидатский экзамен» — 60 вопросов перечня для испытания «кандидатский экзамен по специальной дисциплине» в таком же формате + доступ в закрытый Telegram-канал, где каждый вопрос перечня — отдельный пост с навигацией.

Купить	magistratura.exambooster.ru/materialy
Telegram-канал	@mgimo_exambooster
Телефон	+7 (925) 886-41-35
E-mail	info@exambooster.ru

Цена — 8000 ₽, разовый платёж: пособие в PDF + закрытый канал.

Дмитрий Санько — основатель Exambooster, выпускник МГИМО (МЭО, 2010) и Ryerson University, ex-преподаватель МГИМО. · ИП Санько Дмитрий Сергеевич, ИНН 772854182473.